

SCHNVC.

SÜDDEUTSCHER
MUSIKVERLAG
G.m.b.H.
STRASSBURG I. E.

107817

Fantasiestück

Op. 3.

pour Violon avec accompagnement d'Orchestre

par

Henri Marteau.

Reduction pour Violon et Piano par Karl Valentin.



Tous les droits réservés.

Propriétaire pour tous pays:

Süddeutscher Musikverlag G.m.b.H., Strassburg i. E. 190-

Breitkopf & Härtel, New-York,
11 East 16th Street.

Breitkopf & Härtel, London,
54, Great Marlborough Street.

Breitkopf & Härtel, Brüssel,
43, Montagne de la Cour.

E. Weiller, Paris,
21, Rue Choiseul.

W. Sandoz, Neuchâtel.

J. Roeb, Madrid.

CURSED
SHELF

M

223

M37V

Fantasiestück.

Violino.

Henri Marteau, Op. 3.

Moderato.

Pfte.

p

mf

pp

rall.

a tempo

pp

Pfte.

Più agitato.

large

p

f

cresc. a poco a poco

ff

dim. poco a poco

dim.

rall.

a tempo

ppp

6

6

1 Pfte.

3

3

3

3

3

3

a tempo

pp

S. M.-V. 416

107817



Süddeutscher Musik-Verlag G. m. b. H.

Strassburg i. E.

New-York.
Breitkopf & Härtel,
11, East 16th Street.

London.
Breitkopf & Härtel,
51, Great
Marlborough Street.

Brüssel.
Breitkopf & Härtel,
45, Montagne de la
Cour.

Paris.
E. Weiller,
21, Rue Choiseul.

Neuchâtel.
W. Sandoz.

Madrid.
J. Roeb.

s. l. = sehr leicht, l. = leicht, m. s. = mittelschwer, s. = schwer.

Pianoforte zweihändig.

Blech, Leo. 6 Stücke aus den Kleinigkeiten (op. 11) Transkription des Komponisten. M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des mouettes. M. 2.—

— op. 44. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—

— op. 45. 3 Stücke. l. — s. à M. 2.—

— op. 46. 3 Stücke. m. s. — s. à M. 2.—

— op. 47. s. Polka enharmonique. M. 3.—

Hellmesberger, Jos. 9 Vortragsstücke. l. — m. s. M. —

Herzfeld, Victor von. s. l. Bunte Reihe, Heft I, 6 leichte Stücke. M. 1.50

— Heft II, 6 leichte Stücke. M. 1.50

König, Peter. Sonate. M. 4.50 no.

Paal, Henry. s. l. op. 22. 10 leichte Stücke. Heft I—III. à M. 2.—

Einzeln No. 1—4 à M. —.80, No. 5—8 à M. 1.20, No. 9—10 à M. 1.—

Rath, Felix vom. op. 9. 3 Tanzidyllen. M. 1.20

Redl, Paul. Gavotte mignonne. M. 1.—

Schäfer, Dirk. 4 kleine Stücke.

Schlegel, Leander. op. 13. Zwei phantastische Studien. m. s. — s. M. 3.—

— m. s. — s. op. 15. 6 Phantasien. Heft I u. II à M. 3.—

Wolff, Erich I. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 1.50

Wolff, I. op. 28. Technische Übungen für Anschlag und Geläufigkeit nebst praktischer Anleitung zur Ausführung der wichtigsten Versierung. M. 2.—

Pianoforte vierhändig.

Blech, Leo. l. op. 11. 10 Kleinigkeiten. Heft I u. II à M. 1.50

Wolff, Erich I. op. 4. 6 kleine Tänze. Heft I und II. l. — m. s. à M. 1.—

— op. 5. 12 slavische Volksweisen. l. — m. s. M. 2.—

Violine und Pianoforte.

Aulin, Tor. Kleine Suite. M. 2.50 no.

Jenner, G. op. 8. Sonate a moll. M. 5.— no.

Koessler, Hans, Professor. Sonate in Emoll. m. s. M. 6.— no.

Violoncell solo.

Knecht, Franz. s. 12 Etuden, herausgegeben von Norbert Salter. Heft I und II. s. à M. 2.—

Violoncell und Pianoforte.

Thuille, Ludwig. s. op. 22. Sonate. M. 8.— netto.

Pianoforte, Violine und Violoncell.

Lewandowsky, Max. s. Trio in C moll. M. 10.— netto.

2 Violinen, 2 Violon, 2 Celli.

Koessler, Hans, Prof. s. Sextett F moll. Stimmen M. 10.— no.

Partitur M. 5.— no.

Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Transkription des Komponisten. M. 1.—

Bloch, Jos. op. 36 No. 1—4. 4 leichte Stücke. s. l. à M. —.80

Dalcroze, E. Jaques. op. 48 No. 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—

— m. s. op. 49. Nocturne. M. 3.—

— s. op. 50. Concert. M. 12.— no.

— s. op. 53. Fantasia appassionata. M. 4.—

Daniels, F. H. s. l. Berceuse. M. 1.50

Hellmesberger, Jos. 12 Vortragsstücke in 4 Heften (je 3 Stücke) à M. 1.50

Herzfeld, Victor von. m. s. Ungarische Weisen. No. 1 M. 1.—, No. 2 M. 2.—, No. 3 M. 2.—, No. 4 M. 2.—

Koessler, Hans, Prof. m. s. Ungarische Tanzweisen, Serie I, No. 1/3. M. 5.—

Marteau, Henri. m. s. op. 1. Berceuse. M. 2.—

Violine mit Begleitung des Orchesters.

Dalcroze, E. Jaques. s. op. 50. Concert. Partitur M. 24.— no.

Orchesterstimmen M. 33.— no.

Violine mit Begleitung eines Streichquartetts.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Partitur u. Stimmen M. 2.50 no.

Viola mit Begleitung des Pianoforte.

Dalcroze, E. Jaques. op. 48 3. Bagatelle. m. s. M. 2.—

Katz, Jul. Air. l. M. 1.—

Violoncell mit Begleitung des Pianoforte.

Becker, Hugo, kgl. Prof. m. s. Aus Hugo Beckers Concert-Repertoire. 6 Transcriptionen. à Mk. 1.—, Complet Mk. 4.—

Blech, Leo. m. s. op. 10. 1. Albumblatt. 2. Gavotte. à M. 1.50

Dalcroze, E. Jaques. m. s. op. 48. 3 Stücke. à M. 2.50

Katz, Jul. Air. l. M. —

Salter, Norbert. Jugend-Album für den ersten Unterricht s. l. M. 1.50

Lieder mit Begleitung des Pianoforte.

Aulin, Tor. 4 serbische Volkslieder nach J. L. Runeberg. M. 2.—

Blech, Leo. op. 9a. 3 Lieder. M. 2.50

— op. 9b. 3 Meister-Lieder. M. 2.50

Dalcroze, E. Jaques. l. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch M. 3.—

Katz, Jul. 6 Lieder. Heft I u. II. à M. 1.50

Koessler, Hans, Prof. Einstimmige Lieder und Gesänge. Heft I—III. à M. 3.—

— l. Kol nidre, nach zahlreichen Ausgaben kritisch revidiert und gesetzt f. 1 Solostimme mit Pianoforte M. 2.—

Lewandowsky, Max. m. s. op. 6. 10 Gesänge. Heft I—III à M. 2.—

Mikorey, Franz. Landschaft (Jacobsen) M. 2.—

Spielter, Hermann. op. 62. 3 Kinderbilder, vertont nach Worten von Gertrud Niemeyer. M. 2.—

Weismann, Jul. op. 7. 5 Lieder. No 1, 4 u. 5 à M. 1.50, No. 2 u. 3 à M. 1.20

Wolff, Erich J. op. 3. 4 Lieder. a) 1. Lenz. 2. Volkslied. 3. Irmelin Rose. M. 2.50

b) 4. Sehnsucht (Lewetzow) M. 2.—

a) 3. Irmelin Rose allein M. 1.50

Gesänge mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Marteau, Henri. l. op. 4. No. 1. Ave Maria für Gesang, Violine, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) M. 3.—

Gesänge mit Orchesterbegleitung.

Für Orchester eingerichtet von

Blech, Leo. Schumann, Rob., Die beiden Grenadiere. Part., Solo-Stimme u. Orchesterstimmen M. 6.— no.

Löwe, Carl, Kleiner Haushalt. Part., Stimme u. Orchesterstimmen. M. 6.— no.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer), Text franz., deutsch, englisch. Direktionssst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no., Gesangsst. M. 1.25 no.

Soloquartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Blech, Leo. l. op. 8. 2 Quartette in oberbayrischer Mundart.

Chorwerke:

Frauenchöre.

Schlegel, Leander. op. 23. 2 Frauenchöre mit Klavierbegleitung. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.60 no.

Männerchöre.

Koessler, Hans, Prof. Altdeutsche Minnelieder, in Madrigalenform für Männerchor nebst Gaudeamus igitur als Canon für 4 Männerchöre gesetzt. Part. M. 2.50, Stimmen M. 0.80 no.

Gemischte Chöre.

Koessler, Hans, Prof. 3 Ernste Chöre. Part. M. 4.— no., Stimm. M. 1.50 no.

— l. Kol Nidre, nach zahlr. Ausg. kritisch revidiert u. gesetzt f. eine Solost. m. gem. Chor. Part. M. 3.—, Solost. M. 1.50, Chorst. M. 1.—

— s. „46. Psalm.“ 16stimmiger Chor a capella. Vom Wiener Tonkünstler-Verein preisgekröntes Werk. Partitur M. 8.— netto

Streichquartett.

Blech, Leo. Gondellied aus op. 11. Part. u. Stimmen M. 2.50

Volles Orchester.

Dalcroze, E. Jaques. op. 1. Valse des Mouettes (Mövenwalzer). Direktionssst. M. 2.—, Orchesterst. M. 6.— no.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Ansichtssendungen sind durch jede Buch- und Musikalienhandlung, sowie direkt durch die Verlagshandlung zu haben.

Fantasiestück.

Henri Marteau, Op. 3.

Moderato.

VIOLINO.

PIANO.

p

p

mf

pp

p

pp

2w.

mf *rall.* *a tempo* *pp*

mf *rall.* *pp a tempo*

rall. *a tempo*

rall. *fa tempo*

Più agitato

p

large

p *f*

Musical score for piano and voice, page 4. The score consists of four systems of staves. The first system shows a vocal line and piano accompaniment with *cresc.* markings. The second system continues with *poco a poco*, *ff*, and *dim. poco a poco* markings. The third system includes *dim.* and *p* markings. The fourth system features *rall.*, *ppp*, and *a tempo* markings.

This musical score is for a piano and voice piece, page 5. It consists of four systems of staves. The first system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment starting with a *dolce* marking and a *p* (piano) dynamic. The second system features a more complex piano accompaniment with a *legato* marking. The third and fourth systems continue the piano accompaniment with intricate melodic and harmonic patterns. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

This musical score is for a piano piece, page 6, measures 1 through 12. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written for a single piano instrument with a grand staff (treble and bass clefs).
Measures 1-3: The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern, with the first two measures marked with a '6' indicating a sextuplet. The left hand plays a sustained low octave chord in the first measure, followed by a melodic line in the second and third measures.
Measures 4-6: The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand plays a melodic line in the fourth measure, followed by sustained chords in the fifth and sixth measures.
Measures 7-9: The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand plays a melodic line in the seventh measure, followed by sustained chords in the eighth and ninth measures.
Measures 10-12: The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand plays a melodic line in the tenth measure, followed by sustained chords in the eleventh and twelfth measures.
The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in measure 1 and *mf* (mezzo-forte) in measure 10. There are also articulation marks like accents and slurs throughout the piece.

Musical score for a piano piece, page 7. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of staves. The first three systems show a continuous flow of music with various melodic and harmonic developments. The fourth system includes tempo markings: *rall.* (ritardando) and *a tempo* (return to original tempo). The piece concludes with a *legato a tempo* section. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

This page of a musical score, page 8, contains measures 1 through 16. The music is written for piano in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a variety of textures, including dense chords, arpeggiated figures, and sustained notes. The vocal line consists of a single melodic line with some rests. The first system (measures 1-4) shows the vocal line entering with a half note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and arpeggios. The second system (measures 5-8) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 9-12) features a more complex piano accompaniment with arpeggiated figures. The fourth system (measures 13-16) concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The page number '8' is located at the top left.